

9 Novembre 2016

Compte rendu de réunion

Présent(e)s : Laurette Autouard, Edmée Laïk, Daniel Fontaine, Hadidja Mohamed, Marie Madeleine Girodias, Jacques Mira, René Profizi, Michel Neumayer, Jean Luc Degueurce, Théo Paz, Mireille Berrewaerts, Valérie Lalut, Denis Grandjean, Raymond Péres, Marianne Fontaine, Josette Fontaine.

Excusé(e)s : Michèle Agaccio, Maurice Marsiglia, Arlette Anave.

Les objectifs de la soirée :

- > Faire exister un groupe de réflexion, de parole, de débat, à l'heure où c'est si difficile dans le contexte d'aujourd'hui.

-> Continuer à se rencontrer sur nos valeurs en faisant vivre la dimension politique des questions ainsi que la diversité du groupe.

-> Dépasser notre sentiment d'être « désarmé » face à ce qui se passe dans le Monde et à Aubagne.

-> Montrer qu'on peut travailler la Culture de Paix autrement que par des discours.

Dans un premier temps, nous avons produit, en groupes de cinq personnes, une forme de message à l'adresse de Jean François Bernardini, sur « notre conception de la Culture de Paix dans le contexte actuel ». Laurette était chargée d'en faire la synthèse. Voilà donc ce que nous présenterons à Jean François Bernardini au nom de « Pouce la Paix ! »

"Le groupe "Pouce la Paix" d'Aubagne est engagé dans une démarche de construction d'une "culture de Paix".

Cette démarche est basée sur l'échange impliquant solidarité et confiance et s'appuie sur la nécessité de créer des liens qui permettent de nous enrichir de nos différences.

C'est un travail de réflexion partagée qui nous permet de mieux agir, en prenant en compte le fait qu'un nombre croissant d'êtres humains subit des violences quotidiennes (chômage, absence de logement digne, environnement dégradé, discrimination sociale et raciale) et si les conditions de satisfactions de besoins élémentaires ne sont pas réunies, cela entrave le processus de développement d'une culture de Paix.

En ce sens, notre démarche s'inscrit dans le temps et le groupe "Pouce la Paix" d'Aubagne entend faire sa part de colibri."



Dans un deuxième temps nous avons travaillé à partir de textes de chansons.

JF Bernardini est connu par ses chansons qui parlent de la Corse, de la vie des hommes, de ses engagements humanistes. La chanson c'est peut-être LA chose que nous partageons le plus (quels que soient nos engagements par ailleurs) ! Elle est accessible à tous. Elle nous renvoie aussi à des époques différentes.

Les chansons que nous avons choisies ont en commun que, pour nous "Pouce la Paix", elles parlent de paix et de **Culture de Paix**.

Après avoir choisi une chanson dans le pot commun, on a répondu, en petits groupes, aux questions suivantes : • Pourquoi je l'ai choisie ? (on est du côté des émotions ?) • Qu'est ce que nous savons du contexte des contextes de leur création, de leur époque ? (on est du côté de l'histoire)

• Quels liens avec aujourd'hui ? (on est du côté de l'actu)

Trois chansons ont été évoquées.

Blowin in the wind (Bob Dylan)

Contexte : Guerre du Viet Nam.

-> La réponse est-elle dans le vent de l'histoire ? La question du temps est posée dans cette chanson. Dans quelle direction va le vent ? Combien de temps pour réagir ? Jusqu'où ira-t-on ?

-> Chanson pessimiste ou optimiste ? Le vent c'est ce qui pousse, qui ralentit, qui éparille, qui est vain, qui porte ? Et le vent de la Paix et celui de la Culture de Paix ?

-> Actuellement est-ce qu'on va réagir enfin ? Et le vent de la Liberté ? Et le vent hippie de l'époque de Dylan : Liberté. Maintenant, comment trouver la liberté ?

Diégo libre dans sa tête. Michel Berger.

Contexte : Afrique du Sud ? (Nous avons compris notre méprise plus tard). Apartheid ? Années 80 ? Mandela / De Klerk ? Liberté de conscience ? Peut-on être libre de penser quand les conditions de survie ne sont pas réunies et sont refusées ?

Question de l'empathie : "et moi qui danse ma vie, qui chante et qui rit, je pense à lui"

Echos à l'actualité :

Désobéissance civile : se retrouver derrière des barreaux parce qu'on enfreint la loi que l'on juge illégitime ! Guantanamo : Rôle de l'emprisonnement sans base légale. Lois d'exception, emprisonnement préventif.

Un jour, un jour... Aragon / Ferrat

Contexte : Guerre d'Espagne, Lorca poète assassiné pour ce qu'il représente (poète, libre de son expression, création, homosexuel). Massacre des populations civiles. Ce poème a été écrit par Aragon (fraternité entre poètes), poète français dans une période de pleine violence qui touche le Monde entier.

Lien, écho avec l'actualité : Un jour pourtant...

Evolution de l'acceptation des différences des autres. Lorca était homosexuel, il aurait peut-être vécu aujourd'hui. L'espoir permanent mais aujourd'hui toujours la misère. On tue le vent de Liberté créatrice, les poètes, les dessinateurs.

Valeur éducative, le Monde est complexe, l'Homme balance dans sa dualité.

Revendications égalitaires. Baillons, idoles, fronts prosternés : n'est-ce pas encore d'actualité ? "Un jour, un jour pourtant, couleur d'orange, un jour de feuillages au front..."